

20 Anos Con Inodoro Pereyra

In this artful fusion of espionage thriller and science fiction, Manuel Puig tells one story shared by three women - an actress in the 1930s, living in her husband's fairy-tale castle; a young woman in Mexico City in the 1970s, convalescing in a hospital; and a futuristic cyborg sex slave, occupying an artificial landscape. In the haunting and mysterious language for which he is renowned, Puig explores the links between these women, as well as the links between genders and generations.

No te vayas campeón

New Perspectives on a Global Genre

medios & comunicación

From Structures to Services

20 años con Inodoro Pereyra

Primitive Modernities

This collectable group of 22 beautifully designed Tarot cards is available in a handsome boxed set in either German or English language. Each card is a careful reproduction of one of Giger's paintings, and is interpreted by philosopher-magician Akron in a booklet of instructions, included with the set. To Akron Tarot is like an inexhaustible mine of symbols, suited to manifest Giger's aesthetics of apocalypse in literary style. Akron resorts to the tradition of the Tarot in order to convey the messages of Baphomet - a medieval secret symbol - which is of special significance in Giger's work. H.R. Giger is a painter, Oscar-award winner and cult figure of an international artistic community, for which his aesthetics of the apocalypse represent inspiration and spiritual healing. His pictures are gripping, indeed sometimes shocking visions - they shake us from our unconsciousness as they relentlessly point to the hidden inner world of all things. The art of Giger is a journey to the most ancient destination of mankind: to birth and death, love and war, hope and the destruction of life.

Chasqui

G.K. Hall Bibliographic Guide to Latin American Studies

Revista de erudición y crítica

Una lección de vida

Trespuntos

Sonidos, tensiones y genealogía de la música argentina, 1910-2010

Juan Moreira is presented as a bilingual, Spanish/English book, with side-by-side texts. Juan Moreira is a classic gaucho novel by the Argentine writer Eduardo Gutiérrez, published as a serial history between November 1879 and January 1880 in the newspaper La Patria Argentina. It is inspired by a real police chronicle starring the legendary gaucho Juan Moreira, who was killed by the police in Lobos, in 1874. It is one of the most important texts of Argentine literature and Hispano-American romanticism. As far as I know, there is only one other English translation of this book, made by John Charles Chasteen and published by Hackett under the title El Gaucho Juan Moreira. This translation is very different from Chasteen's, since instead of shortening and adapting the text to make it more pleasing to the English reader, my goal was to keep this translation as close as possible to the original, without sacrificing its legibility. Some words couldn't be translated properly, because there are not English words for them, in such cases the Spanish word was left as it was, but we explain its meaning in the Glossary and/or in footnotes. All words included in the Glossary are underlined. I hope this bilingual translation can help English readers to understand better this classic work of the Latin-American literature. Also this book is useful for students of Spanish, to learn Spanish through reading, since the side-by-side presentation of the Spanish and English texts, makes it easy following the original Spanish text. The Translator

The Comic Book Western

La artesanía urbana como patrimonio cultural

Boletín bibliográfico Latbook

libros de edición argentina, publicados en ...

Comics Beyond the Page in Latin America

Pubis Angelical

Comics Beyond the Page in Latin America is a cutting-edge study of the expanding worlds of Latin American comics. Despite lack of funding and institutional support, not since the mid-twentieth century have comics in the region been so dynamic, so diverse and so engaged with pressing social and cultural issues. Comics are being used as essential tools in debates about, for example, digital cultures, gender identities and political disenfranchisement.

Mercado

Guambia

Puro Fútbol

LEV

El fracaso

Con el aura del margen

A pedido del público, se reúne en este volumen todos los cuentos relacionados con el fútbol escritos hasta ahora por Fontanarrosa e incluidos en sus libros ya publicados. Flechado por la pasión de multitudes desde siempre y para siempre, Fontanarrosa no solo es capaz de quedarse en su habitación de hotel en una soleada tarde de París porque televisan un partido entre el Galatasaray y Feyenoord (además, amistoso), sino que practico hasta hace muy poco tiempo el fútbol amateur en ligas barriales de su Rosario natal. Y, como rosarino, hizo su opción: entre leprosos y canallas, eligió a estos como una instancia vital. Pocos ignoran que es hincha de Rosario Central, pero esta devoción no le impide disfrutar con las artes futbolísticas de cualquier equipo de las exhiba, así fuere parandose ante un baldío donde los arcos están marcados por bolsos. De nada serviría toda esta formación si el excepcional oído, la imaginación y el humor desbordante del Negro; su captación de la jerga coloquial de los aficionados el instrumento; los argumentos vienen de un enriquecimiento de la realidad coloreada con la sátira y el pastiche, esto último a partir de los estereotipos de los periodistas deportivos. Desde los cuentos primeros, incluidos en Los trenes matan a los autos, hasta los más recientes, de Una lección de vida, se traza una parábola de la que gozaran tanto los devotos de Hemingway como los seguidores de Víctor Hugo Morales; sin pasar por alto, eso sí, a quienes comulgan ante el altar de Aldo Pedro Poy.

La historieta argentina

Historieta

Tango, Samba, and Nation

N

REC.

libros de Argentina

Una cabalgata por el cómic argentino desde su primera realización "Las Aventuras de Viruta y Chicharrón" en 1912- hasta el año 2000. Analiza más de 300 historietas por sus contenidos, su estética y su contexto sociopolítico. Recorre las revistas y diarios de todo el siglo XX, desde "Caras y Caretas" hasta "Fierro" y desde "Crítica" hasta "Perfil." Pasando, por supuesto, por las publicaciones de Columba, Record, La Urraca y las míticas de Editorial Frontera. Entre los trabajos analizados pueden verse desde las obras clásicas de Oesterheld, Pratt, Salinas y Breccia, hasta verdaderas perlas desconocidas. Aparecen, entre muchos, "Los ojos del Miron," la obra surrealista de principios de siglo de Raul Roux; los personajes unidimensionales de Lino Palacio, Adolfo Mazzone y Guillermo Divito; las absurdas fantasías de García Ferre y Hector Torino, las sagas populares de Robin Wood y el costumbrismo de Trillo y Altuna en "El Loco Chavez." Todo hasta llegar a los innovadores autores contemporáneos como Carlos Nine, Rep y Max Cachimba. Entre numerosas curiosidades aparecen Don

Salamito y Dona Tortuga, un matrimonio asesinado por sugerencia de los lectores; Sharon, la única mujer cowwoman argentina y un antecedente del Clemente de Caloi dibujado por el locutor Julio Lagos para "Tía Vicenta." El libro consta de dos partes: un desarrollo cronológico de la evolución del género en el país y el análisis temático de las historietas. Este recorrido deja traslucir los cambios producidos en el país y la sociedad. Puede advertirse como evolucionó el conflicto inmigrantes-nacionalistas, como cambió el modelo de hombre, el rol de la mujer y el de los chicos. "Después de leer las páginas de este libro -escribió Pablo de Santis en el prólogo-, quedan flotando en nuestra memoria cientos y cientos de personajes: los grandes habitantes del mito pero también los otros; la mayoría silenciosa, escondida en revistas perdidas y en el vasto dormitorio sin despertador (

International Journal of Comic Art

Makena y Bolita

la imaginación al cuadrado

Cien %

Historietas a diario

revista de cultura

"Originally published in Spanish under the title Modernidades Primitivas."

Hispamerica

Cartooning in Latin America

Giger's Tarot. Ediz. Ingles

las tiras cómicas argentinas de Mafalda a nuestros días

una mirada sobre la literatura argentina : (brevariario analítico de textos narrativos)

Consignas

One of the greatest untold stories about the globalization of the Western is the key role of comics. Few American cultural exports have been as successful globally as the Western, a phenomenon commonly attributed to the widespread circulation of fiction, film, and television. The Comic Book Western centers comics in the Western's international success. Even as readers consumed translations of American comic book Westerns, they fell in love with local ones that became national or international sensations. These essays reveal the unexpected cross-pollinations that allowed the Western to emerge from and speak to a wide range of historical and cultural contexts, including Spanish and Italian fascism, Polish historical memory, the ideology of sh jo manga from Japan, British post-apocalypticism and the gothic, race and identity in Canada, Mexican gender politics, French critiques of manifest destiny, and gaucho nationalism in Argentina. The vibrant themes uncovered in The Comic Book Western teach us that international comic book Westerns are not hollow imitations but complex and aesthetically powerful statements about identity, culture, and politics.

Bibliografía argentina Latbook

The Path to Better Infrastructure in Latin America and the Caribbean

una historia

Te digo más--

El reneagu

Proceso

"Cartoons and comics have played important roles in the political and social processes of Latin America for more than a century. This book coalesces, for the first time in one volume, aspects of comic art of the entire region, capturing historical backgrounds, documenting trends, problems and situations of comic art in contemporary settings, and profiling cartoonists, comics characters, titles and America and the Spanish Caribbean are dealt with in separate chapters. Comic art forms/media that are subjects of chapters are animation, caricature, comic books, comic strips, humor magazines, and political cartoons. Approaches include historical and contemporary overviews, cartoonist profiles, and comics/cartoon character analyses. Authors of the chapters represent some of the most know art."--BOOK JACKET

equipos memorables del fútbol argentino

y otros cuentos

Juan Moreira

Alfonsina Storni con-textos

Inodoro Pereyra

cultura argentina en los '80/'90

Algunos de los cuentos incluidos incursionan en la crítica de ciertas costumbres argentinas (la vida conyugal, las aventuras de divorciados maduros con jovencitas tan adorables cuan imprevisibles) con una acidez que no neutraliza su humor habitual. En otros, en cambio, lo humorístico es apenas un matiz en el planteo de situaciones dramáticas. Con Una lección de vida Fontanarrosa consigue dar también una lección de escritura en el que puede considerarse su mejor libro de cuentos hasta el momento.

Somos